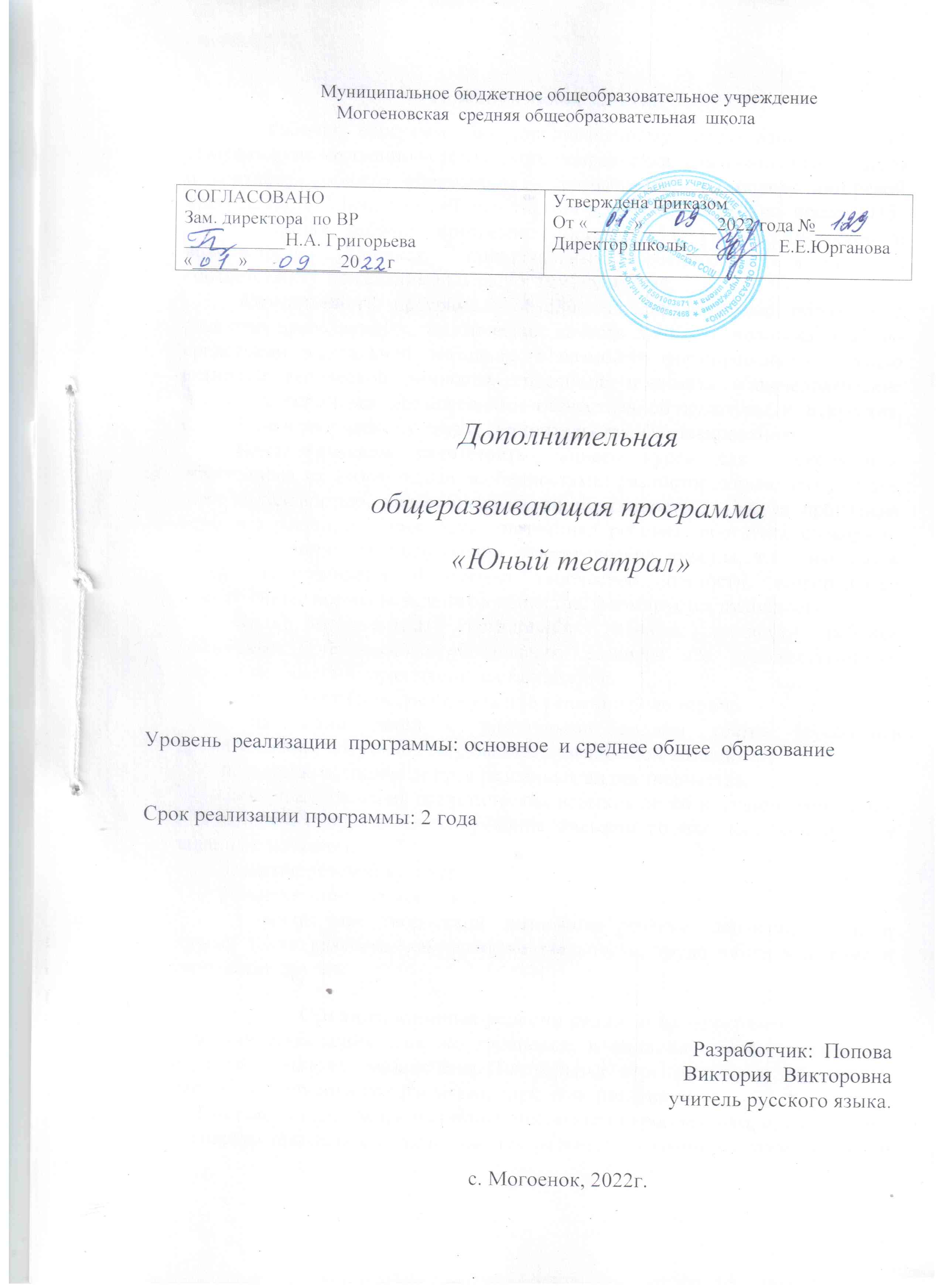
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по дополнительному образованию «Юный театрал» художественно-эстетического направления для основного общего и среднего общего образования разработана на основе авторской программы Н.К. Беспятова «Театр глазами ребенка»– М.: Айрис- пресс, 2015.

Данная рабочая программа составлена с учетом интересов и возможностей учащихся, индивидуальных особенностей, а также в соответствии с пожеланиями и запросами родителей.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая значимость** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Организационные условия реализации программы**

Форма проведения занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа предназначена для детей в возрасте 10 - 16 лет. Срок реализации данной программы 2 года обучения, количество часов за год– 34, 1 час в неделю.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формами подведения итога** работы будут являться тестовые работы, зачеты, концерты, а также выступления на общешкольных праздниках, внеклассных мероприятиях, на общешкольных родительских собраниях.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **практика** |  |
| 1 | Культура и техника речи | 3 |  | 3 |  |
| 3 | Ритмопластика | 6 | 0,5 | 5,5 |  |
| 4 | Театральная игра | 17 | 7 | 10 | Опрос |
| 5 | Этика и этикет | 8 | 3,5 | 4,5 | По разделу: тест |
| Всего часов | | 34 | 11 | 23 |  |
| *Промежуточная аттестация* | | | | | Спектакль |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | | **Форма промежуточной аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **практика** |  |
| 1 | Культура и техника речи | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| 3 | Ритмопластика | 5 |  | 5 |  |
| 4 | Театральная игра | 15 | 6,5 | 8,5 | Постановка сценических этюдов. Тест №1 |
| 5 | Этика и этикет | 10 | 3,5 | 6,5 | Тест №2 |
| Всего часов | | 34 | 10,5 | 23,5 | Премьера спектакля |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| Культура и техника речи | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ритмопластика |  | 4 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| Театральная игра |  |  | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 |  |  |
| Этика и этикет |  |  |  |  |  |  | 2 | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация |  |  |  | Постановка сценических этюдов. Тест №1. |  |  |  |  | Тест №2. Премьера спектакля |
| Всего | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |

**Оценочные материалы**

**Тест №1**

**Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.**

**1.Авенсцена это**

**а.** Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены

в. За кулисье

2 . **Гримёр – это:**

а.Исследователь творчества братьев Гримм

б. Работник театра?

**3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

а. Обед б. Перекус

в. Завтрак г. Антракт

**4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...**

а. Аплодисменты б. Музыка

**5.Обувь древнегреческих актёров**

а. Пуанты б. Катурны

в. Кеды г.Берцы

**6. Установить соответствие. (соединить линиями)**

жанр

а. Церковный   
б. Народный   
в. Шекспировский

1. Трагедия   
2. Церковная драма   
3. Фарс

**7. Что означает слово «театр»?**

а. В переводе с греческого «зрелище»

б. В переводе с латинского «вид»

в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»?

8. Что послужило прообразом театра?

а. Охота на животных.  
б. Обрядовые игры в честь богов  
в. Природные явления.

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

а. В Древней Греции   
б. В Древнем Риме  
в. Во Франции

Выполнение более 80% заданий свидетельствует о высоком уровне качества знаний учащихся, более 50% - средний уровень, менее 50% - низкий уровень качества знаний.

**Проверочный тест №2**

1.На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Сценические этюды:

**Фантастика»**

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтан­но.

Оценивается за оригинальность и содержательность сю­жета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

**«Сказка»**

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочни­ка. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюст­рации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соот­ветствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и харак­тера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными ка­тегориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

**«Психологический портрет по фамилии»**

Называется фамилия человека, на основании которой не­обходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образо­вание, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный сти­мул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Ши­ло, Чучкин, Размазняева, Громыхайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внеш­него облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповто­римых особенностей — положительное качество портретно­го описания. (При ответе следует обратить внимание на харак­тер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

**«Закончи сказку»**

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

* мелодией;
* рисунком (фрагмент);
* этюдом (фрагмент);
* рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

**«Свободная импровизация»**

*(задание М. А. Захарова)*

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

**Содержание тем учебного курса первого года обучения.**

*Раздел «Культура и техника речи».*

Игры по развитию внимания. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки.

Раздел объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

*Раздел «Ритмопластика»*

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки; Отработка сценического этюда «Обращение». Беспредметный этюд. Сценический этюд.

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Раздел «Театральная игра»*

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…».

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в нем. Приемы нанесения общего тона. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Развитие наблюдательности; Развитие воображения и умения работать в остром рисунке; Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии; Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Раздел «Этика и этикет»*

Связь этики с общей культурой человека; Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких; Привычки дурного тона; Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»; Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния; Нормы общения и поведения;

Раздел включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

**Содержание тем учебного курса второго года обучения.**

*Раздел «Культура и техника речи»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры со словами, развивающие связную образную речь.

*Раздел «Ритмопластика»* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». Совершенствование осанки и походки.

*Раздел «Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…». Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Техника грима. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица; Анализ мимики своего лица.

*Раздел «Этика и этикет»* включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи; Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине; Память человека, семьи, народа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Календарно-тематический план кружка «Театральная студия» 2 год обучения.*** | | | | | |
| № п/п | **Тема** | Кол-во часов | | | Дата |
| Теория | Практика | |  |
|  | | | | | |
| ***Культура и техника речи*** | | |  | |  |
| 1 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. |  | 1 | | 06.09 |
| 2 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. |  | 1 | | 13.09 |
| 3 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). |  | 1 | | 20.09 |
| 4 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 0,5 | 0,5 | | 27.09 |
| ***Ритмопластика*** | | | | | |
| 5 | Испытание пантомимой. |  | 1 | | 04.10 |
| 6 | Тренировка ритмичности движений. |  | 1 | | 11.10 |
| 7 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). |  | 1 | | 18.10 |
| 8 | Совершенствование осанки и походки. |  | 1 | | 25.10 |
| 9 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». |  | 1 | | 01.11 |
| ***Театральная игра*** | | | | | |
| 10 | Значение подробностей в искусстве. | 1 |  | | 15.11 |
| 11 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). |  | 1 | | 22.11 |
| 12 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 |  | | 29.11 |
| 13 | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. |  | 1 | | 06.12 |
| 14 | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 0,5 | 0,5 | | 13.12 |
| 15 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). |  | 1 | | 20.12 |
| 16 | Техника грима. Светотень. | 1 |  | | 27.12 |
| 17 | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. | 1 |  | | 17.01 |
| 18 | Анализ мимики своего лица. | 1 |  | | 24.01 |
| 19 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. |  | 1 | | 31.01 |
| 20 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. |  | 1 | | 07.02 |
| 21 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций. |  | 1 | | 14.02 |
| 22 | Генеральная репетиция. Оформление сцены. |  | 1 | | 21.02 |
| 23 | Премьера инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». |  | 1 | | 28.02 |
| 24 | Анализ выступления инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». | 1 |  | | 07.03 |
| **Этика и этикет** | | | | | |
| 25 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 0,5 | 0,5 | | 14.03 |
| 26 | Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 0,5 | 0,5 | | 21.03 |
| 27 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 1 |  | | 04.04 |
| 28 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. | 1 |  | | 11.04 |
|  | | | | | |
| 29 | Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». |  | 1 | 18.04 | |
| 30 | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 0,5 | 0,5 | 25.04 | |
| 31 | Распределение ролей спектакля«Экология и охрана окружающей среды». с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. |  | 1 | 02.05 | |
| 32 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене спектакля «Экология и охрана окружающей среды». Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. |  | 1 | 16.05 | |
| 33 | Генеральная репетиция в костюмах спектакля «Экология и охрана окружающей среды». |  | 1 | 23.05 | |
| 34 | Премьера спектакля «Экология и охрана окружающей среды». |  | 1 | 30.05 | |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Видеофильмы .
4. Аудиозаписи.

**Список литературы**

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
2. Десницкий А.В. Крылов И.А. Басни. – М.: Просвещение, 1985
3. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
4. Маршак С.Я. Лучшие стихи и сказки. – М.: АСТ, 2011
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации «Театр глазами ребенка» /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
8. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Григорьева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Е.Юрганова  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по кружку «Юный театрал»

Класс\_9\_\_\_

Руководитель\_ Попова В. В.

Количество часов на I полугодие: всего\_\_16\_\_час.; в неделю\_\_\_\_1\_\_\_\_ час.

Количество часов на II полугодие: всего\_\_18\_\_час.; в неделю\_\_\_\_1\_\_\_час.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Количество часов** | **№ темы** | **Число часов по каждой теме** | **Количество плановых** | | | | |
| **Контрольных работ** | **Зачетов** | **Тестов** | **Практи-**  **ческих работ**  **(сочинение, излож** | **Практи-**  **кумов** |
| I чет. | 8 | 1, 2, 3 | 1, 2, 5 |  |  |  |  |  |
| II чет. | 8 | 3, 4, 5, 6 | 1, 4, 2, 1 |  |  |  |  |  |
| III чет. | 10 | 6, 7 | 3, 7 |  |  |  |  |  |
| IV чет. | 8 | 8, 9 | 4, 4 |  |  |  |  |  |
| итого | 34 | 9 | 34 |  |  |  |  |  |

Тематическое планирование составила\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_В.В.Попова

(подпись) (расшифровка подписи)